



او قال السمع وهو شهيد ثم قال واسئل من يخرج ردي بنوره مشرا
الى الجواب عن الامامة هو كذا الذي قبله في الانتصار وظهور المعنى المراد
اكل وجهه باليس عليه غبار والحمد لله رب العالمين دفع الغبار من
توحيدها ليلة التاسعة والعشرين من جمادى الاولى من السنة العاشرة
بعد المائتين والالف تعلم مؤلفها طاهر مستغفر

البرهان الثالث

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا الامين والى الطاهرين وعلى
اصحابه الاكرمين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين وبعد فيقول
العبد المسكين الشيخ احمد بن زين الدين هذه كلمات ذات تبينين
عن الحق المبين في هذا المضمار باجمال الاسرار بقرينة الاسطر وكاد
سنا بقرينة يذهب بالابطال كشف بعض اشارات العلم المارسل الشيخ
علي بن عبد الله بن فارس غمسه الله في قبوض عطفه وقلبه بكن
من اصابع لطفه امين قال لما جال بنا في المحاضرة ميدان البيان انقل
مصباح المعاني وهي نظرها من كونها عبارة عنه وهو الالف القائم بين
البحرين وصاحب النقطين وهو الاصل المنفرد المبرج باسم البدر
وهو صاحب جنات الصافورة لانه نور المينة ذات المنجزة وهو المنبع
في الخرائق الباكورة لانه طور سيناء ذات الشجرة باطنه السر ودعائه
الدهر وهو مجرى المارد من باطن صادر المعاني هو قصته الياقوت
في قبض اللاهوت وقوله في ميدان البيان لم احد عشر مضمارا اشارت
اليها في سورة التوحيد في مقام التفريد لمزيد البحرين بقوله هو ذا الجنة
اشارت الى الجواب بعينه ظهور الثبوت وجره المجرى ودعائه السر
وهو السر المنفع باشر ظاهر الظهور وباطنه الظاهر من حيث
هو ظاهر وباطن باطن الظاهر والظن باطن باطن الباطن من حيث

هو باطن وباطن باطن باطن باطن الباطن اى الواو والسته حجب من
 سبحات الجلال اعلاها الحجاب الابيض وهو بحر من حوته وماؤه لاهق
 لا يظهر منه ما يبرز عنه من غير حوته يفقد لا نه حقيقته المجرى ودقته
 حجاب الزبرجد والابساط المجرى حينا لا يصطادهم غيرهم الا انهم كما
 قالتم يتعانقون بينهم ودقته حجاب الياقوت واصل القوت لاجمع
 فيه ولا موت يعتره ودقته حجاب الدرة والماء واصل الاطوار واهم
 الاكوار الصلة من الاكوار والغاي عن الاعيان ودقته حجاب هياكل
 التوحيد وعظم القريب وميل البعيد ودقته حجاب الظلمات
 ودعا التشكلات كثر العقارب والحيات والخمسة اثبات الثابت
 بدون اثبات والسته مبانيه جميع الادراك والبيان يظهر هذا
الاحد عشر المضاركا بنينا قال الهنا من الكلام الوجيز بالتبشير
 الاستعارة على ابراق التوبة الكلام الوجيز الرابع من مراتب الهيا
 المذكورة ارفقا والتبشير في الاسماء الثلاثة من بسم الله الرحمن الرحيم
 والاستعارة هي ظهوره لك بك واحتياجه عنك بك كما قال عليه السلام
 وكل التوبة والبراق هي بنى اسرائيل يخج البرقع بين المرتبة الاولى و
 الثانية من مراتب الواو وحجاب الذهب ومركب العربى والاصح
والمرجع الامرى بالعرج المجازى لا اسدرة المسمى الروح الامرى
 هو البراق ومائه الاسواق والاذواق والافراق ويسر الملاق
 وقوله بالعرج المجازى انما جعل مجازيا مع انه هو العرج حقيقة لتبشيره
 لا الحق سبحانه لان الحقيقة مجاز الحق نعم وهو المرتبة الثانية من مجازاته
 نعمه الوجود الثانى اى المعنى وعالم المعانى من مراتب الواو وسد المسمى
 لها اطوار لا منها هو اعلاها الوجود الاى المطلق المرتبة الثالثة
 من مراتب الهيا من هياكل البيان وفي الوجود الثانى اعلاها المرتبة الا

منه مراتب العلو في مبالاة الدنيا فلا الخطأ من جانب الطور الايمن من
البقعة المباركة تحت ظل الشجرة الخطايا اذ قل اقول نعم ويخلق
ما لا تعلمون والطور هذا الالف يعني الركعة الاول وهو ذر النقطتين
وجانبه الايمن بايم صاحب القصد القويم والصراط المستقيم والبقعة هي
جادي طوى وما استنار بتلك النار وما حوى وهو ظل الشجرة دسوة
البقرة والشجرة هي المثلاليها عبرات اليها وما ظهر بها اذ لها باطن باطن
الباطن من حيث هو باطن واخرها الطهور وعين الفيوض والنور
والخطاب هو ذلك تحت القائم من ذلك الظل الذي هو النور والبقعة
الواي القائم بتلك الشجرة قال نعم الذي جعل لكم من الشجر الاخضر
نارا فاذا انتم منه توقدون اشارة الى الخطاب وقابل الخطاب قوله
يوقدون شجرة ما لكم اشارة الى ادغام المرد عشرين افعول منه قالوا
اصطلاح اهل الصناعة على الحقيقة الموسوية المشافهة بالذلة
الهمسية القرانية الحاشية الاجدية يدل بذلك ظهور المعلوم بعد
هو الموصوف من مرة المولد المكنون في روض الجنان باثنا دفيغ الدنيا
فالصناعة هي اخت البنوة وعمه المروة وقوله الحقيقة كما قال تعالى
والله خلقكم وما تعلمون وقوله الموسوية اشارة الى استعمال الطور الضامة
بوسى ثم خرجت على حالتها محق وعيا فان دون بباطل يعني عواقبها وذلك
لظهور الصناعة النكوبية والندوبية بوسى الكلام في التكميل والتميم
وقوله فلسفية اشارة الى افعال المظاهر وظهوره ومرة ظهوره بانها فعل
الحكم يعني بشي واحد فنظام المخلوق كنظام الرزق كنظام الرزق
وكنظام التكليف بالعبادات كاللذات والافرة وما فيها وما بينها وما امرنا
الا واحدة ما خلقكم ولا يحكم الا بنفس واحدة قل الله ثم ذرهم فخلقهم
يلعبون فمن عرف ذلك وفهم عذرات التكليف بل على احد لها

كالصلوة او على صنيع البعوضة مثلا بالعلم الكبري والعرشي بان بكل احوال
 وصحالة المعلوم ودبر المكنون وبقد ما يفوته من ذلك يفوته من مطلوبه
 الدلالة المرسية والاعمال الحرفية تنقل انهم في ذهابها بيناتها والايام
القرائية والاحكام الجديلة الوفية الوفية وقال من الحروف التولية
ايته بطريق يقصر عن وجه الاشارة ويميط عن تمام العبارة بخلاف من
يشيل انتم الى الالة عليه وضمها ما شأ من الرموز المبعوث كاعلى الله سبحانه
فما شأ بما شأ وهو على ما شأ اذ لم يبعث به حبيب بصير اعلم ان الحروف
الاجمالية على قسمين نورانية وظلمانية وكل منهما احاطة مفوظا واما مكتوب
 واما سرود والاحكام على النورانية فالمفوظ هو ان اشار بها الى البذل
 في المختبرات لانها منه والثنائية لثارتها انفرده ثم دوسم ما سواه ومن
 كل شئ خلقنا زوجين ومجموعها الى البحر الذي تحت العرش فالانسان
 صاقلين صاقلين صاقلين مدين الى غير ذلك والمكتوب سبعة اشارة
 الطوائف الاسبوع لان السبعة اكل الاعلاذ تكون اذا كتبت بعد
 حرف الفاعلة من غير تكرير احد وعشرين اشارة بانها كلها الى ان
 القران في الفاعلة وتكريرها اشارة الى انها اقل الاسماء ان الله اعظم
 الاشارات يشا بذلك لان ليس بعوض حرف واحد مع انه اعلاها
 الاسمى كل الى الله ليس بعد الاشارة الى السمي الى غير ذلك من الاسرار
 وقوله بطريق يفر عن وجه الاشارة الطريق الثامنة تكونها نظرا للعضا
 بقطع الشجرة الى بالتفريق ولكن بشرطها ومن شرطها كمال التلخي
 ونماها اما كمال في البعة وجوه بالبعة وجوه الاولة الوجود بالنورانية
 والثالثة في العقل بالنورانية البص والثالثة في النفس التي في الروح والصدق
 بالنورانية الاصغر والامر والواجب في الجسم والنورانية البص والثالثة في النفس
 في النورانية هو الرابع هو الكمال الثالث في نظره في الكعبة المربعة والثاني

ينظر في البيت الموقر المبرج والآلة ينظر في العرش المبرج والكل مغنا سحبا
 الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر واعلم انه لما قال تعالى لهم اليس ربكم
 افترقوا باعتبار احوالهم على ثلاث فرق والاولى قالوا بلى بكمال النافع وتماه يعني
 ليس منهم الا القبول كما المهم عالمين بما اولاهم كاللاه فظهر واعلم انهم
 ليس بينهم وبينهم حجاب غيرهم والثانية قالوا بلى مستعدين بنعم يعني كانوا
 مستعدين للمعارضه حال الخطاب في اذلك بينهم وبين خظم ولو قطعوا
 اعتبارا انفسهم طارعا وان اوجرت عليهم صورة الخطاب وهم كانوا
 وحيل بينهم وبين ما يشتهون فقالوا بلى مع الذي اخبروه فكانوا جاهلين
 في علمهم عن مهملين لم يشهدوا قال نعم بل انتم بذكرهم فمهم عن ذكرهم
 معرضون والثالثة قالوا بلى غير منكرب ولا عارفين فكانوا كما ترى على
 الله سبحانه فصل السبيل والثالثة قالوا بلى غير منكرب ولا عارفين
 فكانوا كما ترى فمن تعرف في هذه الدلائل بحق باهل الفرقين علمت حاله
 والا ارجى لامر الله من كان عنده اشارة من علم فليحطها بعجز حاله النفع
 عن يدك كما الملق اليه بالمشاهدة ثم لينظر ولا سبيل اليك من غير هذه
 الطريق قال لا لك عزرا عدم وجودك لا تشهد له اثر او دعي بهدم طويل
 ويشير او ذلك لان الوجود ظل الوجود الفاعل لما يشاء بما يشاء كيف يشاء
 بلا مزاجه ولا مصانعة لانه المختار فيما يشاء من ذم واما الاشارة فان
 كالالاتفا لعاقل الاتفا بشرط ما ذكر بان يحك النقطة وينزل الغلظة
 قال اعلموا يا اهل الصناعة الدنيا ربه انكم متى طلبتموها للدنيا لم تنظروا
 بشئ منها مطا وان طلبتموها للآخرة لا ما شاهدت العالم العلوي فربما تنظرون
 بشئ منها انما الاعمال بالبناء وانما لكل امر ما نوى اقول ما ذكره هنا من الامور
 المقطوع بها فلا تفسر له اجماله الا تفصيل الاعمال وضرب الاشارة هو
 محتاج لا التطويل ولا داعي له هنا قالوا علموا ان علم هذه الصناعة

من اشياء حقيرة لو صرحت بكم خالفتم الا يكون ذلك خطيئة كيف يكون هذا العمل
من هذا الحقير اقول الامر كما نكره وكيف لا نكون حقيرة دفع ملقاعا الى ابل يتركها
كل جاهل وكلها مثل نخاسة العبودية اذا بد بها الحكيم انفسه في غرة الدنيا
قال نعم ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين فاذا عمدت الى هذا الحقير
وفصلتها كما امرت الحكيم ثم بان غسلك دون غسلها بالما الطهور وهرين
ودعها بالنور وتوجهت الى العبادة التي هي صفة العبودية الظاهرة في ظلمة
الديجور وسحفت جلها بما بها الذي هو العلم والنور واقتت المصولة
في الاصيل والبلور وكنتها بالزهر منها وصمت عن سوى الفطور فحجت
اليها على الكور من اوجابين الاناني والذكور وجاهرت تلك الكفار
في الليل والنهار حتى ينظر الدين ويخرج من الظلمات الى النور خرجت لك
احث النبوة من باطن السور لان هذا الحقير مثل حقارته عند الجاهل
يه كحقارة العبودية عند الجاهل بها وعزازته في حقارته عند العالم به
كعزازة الربوبية في حقارة العبودية ولا ذلك اشار على ما يقوله وخلق
الانسان ذات نفس باطنة ان ركاها بالعلم والعمل فقد شابهت اوائل
جواهر علمها فاذا عملت فزاجها وادقت الاضداد فقد شارك بها
السبع السراة فالانسان المكتوم مثل الانسان الادمي وهو مثل الكائنات
الكبرى والوضع واحد والذير واحد والمدين واحد والكل من مامين
والكل في راد مكين ولا قدر معلوم فقد رنا فنعلم العادرون قالوا علما
بان الموفق لهذا العلم اذا شاهد حقارة هيولة استرجع الى اوله ونطق
بقوله ما شاء الله كان وما لم يتأمر به لم يكن اعلم ان هذا الموفق له له حالنا
حالة العليا يرى الله بالله فلا يرى ما سواه فهو الشاهد بالمشهود
والشهادة وقال جعفر ابن محمد في لنا مع الله وقت هو نحن فيه حق
نحن ونحن هو ونحن نحن وهو هو الحق لان الشهادة حقا ما تكون

على من عباد الله عليهم السلام المحبة تجا بين المحب والمحبة في العالم
 الثانية ان ينظر لذلك باعتبار انه مقام من مقام الظهور والظاهر في كل
 قال فقد يحل الله لعباده كلام ولكن لا يشعرون وهذه الحالة مقام
 الاسترجاع وحمل الانتفاع ومن نظر اليها بنفسها فهو من الهمم الرعاء قال
 واعلموا ان هذا الشيء كان ان لا صورة مرة في نفس بها وضوها
 صورة المرأة براءة صورة البقرة وفي الفلام مع خذ قابل هذا الشيء بهذا
 الصورة وراى الشيء منفشا بالصورة وراى الصورة مجلدة على الشيء
 فان بالطلوب وعلك كنونا الدنيا والاخرة وصار علم اليقين وعلت اليقين
 قبض يدوا واهق اليقين نزل جبر الكشف دفع الى الدنيا فاصفة العلماء
 وكنى الايتنا ومن لم تمكنه المقابلة بهذا الشيء لا هذه الصورة ولا هذا
 هيئة الانتفاش ولا هيئة التحل فانه على طريق ولا استقام وذلك
 هو الصراط المستقيم قوله هذا الشيء اشار الى انهم فان الانسان
 كان ان وصورة مرات التي ينقش بها من كونه عقلا لا كونه عاقلا
 في اكواره وادواره وذلك من اول التدبير الى اخره فتفصيله ونقطه
 دهره بنفسه ونز دمج بهامى في رابع الاكواره هذه عالم الغيب فاذا
 نزل نزل ما قال ثم انتم انزلتموه من المكن ام نحن المنزلون بالمان
 شجرة تحت العرش تقع منها النطفة فتسرى في الدنيا وتجرى منها
 في الاغذية قوى لطيفة تبقى في قهرها مستديرة تحفظها الطبيعة
 فتجرى تلك القوى في الطعام فاذا لم تحت العدة ما هذا لك صبح
 من الكيلوس فاذا لم تحت ثاكنة القسم قسم اعلاه كيموس في الاله
 الادى واسفل ثم رفع القوى الى اعلا الطور فتنبث شجرة تنبت
 بالهذه في عالم الادوار وصبح للاكلين في الشجرة التي تفصل حتى
 يطعم غرابها ويرفع حياها فاذا فعلت بها ما ذكر حتى تنزلها حصل منها

المنى الملح وظهر البيضة التي أشار إليها بقوله لا من غير هذا بل من
 أمها ذات الوفود نقطة ثم علقه ثم عظاما ويكسى لحما وينفخ فيه الروح
 وهو الانسان الفلاسفي الخبير المكرم الشجاع العالم الناطق بالحق والضا
 عنا والبالغا فتجلى الانسان المعلوم في الانسان المكنون بالصورة التي مثله
 في هذه المرأة اشارت عامة بقوله وانت الكتاب المبين الذي باخره يظهر
 المصير والقطعة وما بعد هذه عالم الادوار فالانسان لا يلد الا انسانا
 لا يكون الذهب الا من الذهب لا والله لا يتكون الذهب الا من معدنه
 ومن معدنه كل الذهب والفضة معدن والعلي فاسل والله بذلك شاهد
 فهم من فهم وانما نال برأعه سورة البقرة لان سورة البقرة عباره عن هذه
 الاخر الثلاثة وهو اصح التفاسير فيها من باب الخفيفة فالالف اسئلة
 لا القلم الجاري في السطور وهو هذا الروح المذكور لانه الاب المربي
 والصانع المبني واللام اشار الى اللوح المحفوظ لكونه للنقطة محفوظة
 وهو البدن الميزر والبرزخ النفس يعني البنا الموحدة وهي المرتبة
 الثانية للالف داخل بينات ومركبة وانما يظهر الالف في المم التي هي
 نصف الفأ واسطة اللام والمم اشار الى الارض المقدسة بين الجنين
 المرها مئين فمن امقابلة الصورة للام يخرج والنفس والنجلى عليه
 فاناسر الجبال رابت الارض بارزة وقوله علم اليقين الاخر
 علم اليقين شرقة القلب ونهر الرجا المستلزم للمطلب الوجب
 للوجود وحق اليقين بجزء الفؤاد يثمر ايتانا بالله حيا مسواه
 فالفؤاد نقطة القلب والقلب نقطة الصدر والصدر نقطة
 في الملك فالملك على الفؤاد والصدر محل الصور المجردة من المادة
 والقلب محل المعنى المجردة عن المادة والصورة والفؤاد محل الصوى
 للمعلوم عند محي الموهوم كما قال عامة لكميل وفيه يظهر النجلى بالمتجلى اليه

قال واعلموا بان هذه الدلالة من العلم في صاحب الدلالة فلا عزازة هذا العلم
 وصيانتهم ما ضمن المبلغ الاول كتابه المبين الفلام بهم فذلك الكتاب لا ريب فيه
 وجه صعوبة الدلالة انها قد كثر انما في غير عالم الاجسام في غير عالم الزمان بل اسفل
 ما تدرك به بتعريف اهل الملكوت واهل الجبروت في الدهر واعلم ان تدرك به
 بتعريف اهل اللاهوت في السرد واي شئ اصعب من ذلك علم من تلك
 المسالك ثم لما كان الفاعل الاول واحدا هو الحق كانت الاحدية وصفة
 فعل الواحدية وسر الواحدية اشرف اعماله فلما ظهر الوجود الحق بالوجود
 المطلق في الوجود المفيد كان كما قال الشاعر كل شئ فيه معنى كل شئ فتفطن
 واصرف الذهن الى كثرة لا تتناهى عرصات طلوتهما وعرصات الواحد على كل
 شئ يشهد بكل شئ فكان الكتاب التدويني الذي هو القرآن طبق الكتاب
 التكويني الذي هو العلم بل العالم كتاب تدويني والقرآن كتاب تكويني
 الا ان القرآن والنقل الاكبر والعلم النقل الاصغر كل منهما مبني على صاحبه
 لن يفترقا حتى يرد الجامع لهما الخوض فصارت الحروف النورانية التي خشت
 بها الاغيار كانت بها اول الابصار فيها جميع طرقات السور من الاحكام
 والامثال والاختيار والاسرار لا غير ذلك كما كانت الكتاب في المتخفيا
 ملك على كل انسا كما هو عيان لما عيان قال واعلموا بان هذا الحق
 هم ردف النورانية التي خشت بها اول الابصار في السور وعددها تنفد
 سبعون حرفا باللكار وان بعشر عشر فامن غير ثلثة وسبع وخمسين
 سورة والقمر ثلثه مائة وجه كونيها تنفد وسبعين حرفا ظروها
 بالعدد الكامل في مرتبة الاحاد بالسبعة في مرتبة العشر بالسبعين
 وجه كونيها اربعة عشر من غير ثلثة بران هذا العدد هو عدد ثلثة اربعة
 بل الله فوق ايديهم والشهاب ينفاها بايد بل لا يسقط طنان الميل المعنى
 احراف النورانية والشمس بل تلك قبل قال ثم سبقت ردف عضبي

فلذلك اطلق عليها البين والسائل لان الحرف في الالف واللام والسين
 مظاهر لتلك الحروف الاولى بعد الالف الاول التي هي النفس الجاهل
 واما هذا الالف النورية فيوجد في الهمزة وهو شارة من تلك النار
 ذرة من تلك الغبار وقوله تسع وعشرين سورة اشارت الى عدد
 الحرف بعد الالف اللينة على ما يلف اهل نهامة والسر بهن ككلام
 الف من حرف الهي وهو مظهر الالف الاول بصورة له ولهذا انقوب
 بهذه الحرف كما لذلك الالف الاول وانما ذكرت الحرف النورانية التي هي
 قصبة الباقوت فاشارة لاجبة عشرة فاما ولم تذكر الظلمانية معها ^{صلها} لثلاثة
 وثنوية تلك فترك ذكرها في مقام النور اشارت الى عدمها فمدان ^{حيث}
 ثانيا وبالعرض به والعرف قد ثابنا نزل اشارت الى ان القمر في يد الرب عز
 بعد النورانية وتنفص في اربع عشرة ليلة بعد الظلمانية واسارة
 لا النفس الكلية وظهور هذه العلوية الاربعة عشر غيبا وشهادة
 نورانية في السفليات الاربعة عشر غيبا وشهادة ظلمانية في
 اسبوع النفس الفلسفية فالاعلموا بان طريقا للدلالة على هذه
 الحرف النورانية بعلم البسط هذا انما اصطلحنا به على هذه الاربعة
 من دون تكبير والتكلم على هذه الحرف الثلاثة ببعض من طريق
 البسط والاختصار والافا الكلام على بسط الحرف تنوع عن حمله
 الادمان وفيما قاله الوصي عليه السلام لو اردت ان اتكلم على الف
 الحمد لادرت سبعين قراد هذا اعظم شاهد لها ورده باطنية
 العلم عام لا علم البسط بحسب اسلم له اقول هذا الكلام مصنف الاربعة
 اليه وهو ظاهر في هنا شيء هو انه قد مر عليك ان كل شيء فيه معنى كل
 شيء وكما مر من قبل ان كل واحد من الحرف هو الابداع الثاني
 ومع الفاظ اسماءها ولها معاني ومع الوجود الخالص من خلال النسخ

فصورها بالالف واللام والسين اسماء لكل حرف مصدرة في اسمه لان اللفظ
 كاسمه وليس سهل فهمه الا الهمة في صدرها بالها القرب المتحركة من الهمة في الخرج
 ولذا لا يلبس اسمها وصورتها بالالف اللينة بل الاولى وانما صدر اسم
 اللينة بالمتحركة لان المتحركة اول مظاهر اللينة واشبه المتحركة بها صورة
 وعدا والفرق بينهما لانها لا يحويها اسم متشخص وان عجزها الظهور
 في سائر الحرف بخلاف المتحركة ففرق بينهما في الاسم لان الهما محان المتحركة
 التي هي الحرة والهزة محان اللينة فافهم واصلا اعدا إشارة الى التقط
 التي في العود وباعتبار رتبته بالنسبة الى الوسائط الفعالة فلكل حرف
 هبة المراتبة الاولى وعدة غير كونه المراتبة الثانية وهما غير ذلك في الثانية
 وكل في الرابعة كما هو مبين في البسط الترفع في مراتبه الثلاث الان في الرابعة
 هذا في الثالث اخرج شبيهه بالاولى لانه الدور الثاني لان التثنية لكل
 سطح شرف الوحدة لتركيبه من ثلاث نقط وكل حرف له عدد يظهر فيه في
 الاولى ويظهر في اخره الثانية وفي ثالثة الثالثة وكذلك الحرة وذبذبتا
 فتركبه وذبذبتا وفي نسبه امثلة من الانسان وللتكفل بذلك علم الجفر
 الذي اطله على علي بن ابي طالب المقدسين فوق احساس الكبريت وفي
 غمام النور على جبل فاران وكل حرف بذلك المعنى يتضمن كل شيء
 في عالمه حتى قال الباقية علم على كلمة عشق يعني كلما انطوى عليه الف
 فهو في الف قال علي بن ابي طالب السين وكلمة اشمل عليه اللام فهو في
 العين وكلمة حواء الهم فهو الفا المحيط بالدين فسط الحرف على الدنيا
 والاخرة وقوله لا قدرت سبعين وخر اعشى لاهل التمثيل والاخرى
 تخليد بالقليل وكيف وانما في الادوات انفسها ونشر المتطاولها
 وابن نظير الف الحمد وابن قوله نعم والبحر بحر من بحر سبعة ابحر ونقل
 كلمات الله وقد اشلا الكاظم فيهما لا العيون الخمس والحجبتين قال وعنه

ما ذالك اعني بخبر ما وفر صغيرها كبيرها فانظر يا هذا الحديث اما شبهه
 لكلام الوصي في النظم وقول الشاعر لو كنت اعلم اما دفعه كتمت سرا بطلا
 منه بالكم ثم الى اخر الالفاظ فانظر يا اخي ان شئت رداغ القول كيف
 القبان في هذا اللفظ من كلام النبي والوصي عليه السلام وكيف الاتفاق
 في المعنى بينهما والله در الفائل اعوض في قولي بليلى اذ انارة يهتد وما
 بليلى اعني ولا هتد واراد بالاتفاق بين او فر وبلين وفر الموافقة
 في هو في الهجاء في الجملة وهو في شريف ويشتمل على سر لطيف وهو
 في القرآن يراد به تفسير ظاهر الظاهر وقد يراد به باطن الباطن وهو
 مقام ضعف المرنى لا يكاد يثبت عليه فلام الامن عرف وحدث كيف
 وعرف ففصوله وموصوله واخلمن لله العبودية ولما غير ذلك فهو
 وان حفظ شيئا غابت عنه اشياء فغنى وفر صغيرها كبيرها ان
 حل كبيرك لا ابلد انكن بالغها الاشئ الانفس وهو قوله ثم وجعل
 لكم من جلود الانعام بيوتا تستخفونها يوم ضعنكم ويوم افاكم
 ومن اصواتهم اوابادها واشعارها انا انا متاعا لا يحين ذلك اليك
 هو الوطن في قوله ثم من الايمان حب الاوطان وهو الذي اشار عليه
 اليه بقوله ما ذالك اعني بخبر والخبر هو الايمان لقوله ثم هو غير
 ثوابا وضي عقيبا اشار عام بقوله سبعين فخر الى العبد في عشق
 كما مر ولما انه هو العدد الكامل لا خصوص هذا العدد وكل قول الى
 واما هالا العلم في هل الميدان يتسع مجراه وليس هذا مدعاه قال
 اعلموا ان الكلام على البسط انه طرق شئ من ذلك الكلام على الالان
 من الف لام مهم محتمل ان المقصود بها في هذا الموضع واحد وان صح
 في انزل الف على ما لها وعمل ان المقصود بها عشرة فان صح في
 حرفي وعمل ان المقصود بها مائة فان صح في حرفي وعمل ان

المقصود منها الف ذال صمى حرف غ وحرال بينك وبين معرفتها
 هذا العيانا وحرال اشار اذ ان انت ازلت القشر عكست ماء باطنها
 والافانت عا شفاء حرف صا ورو الله سبحانه بقول الحق وهو يهدي
 السبيل هذا كلامه نبيذ في مقامه بلا زيادة ولا نقصان قوله فن ذلك الكلام
 على الالاف من قوله الفلام مع الخ قد مر بيان مرار امر مؤنث وحرال ما ذكره
 من البسط الرغبي العري لا الحرة ولا الطبيعي والحقوة الالاف ^{جاس} فن
 خلال تلك الديار ونظر بعين الاعتبار التي تنويع عشر بيوت ادخل نظر
 سوى نظرها كبيت الغنكبوت ان الف الف فافم فهو احد في كل مقام وان
 ظهر في مرتبة العشرات والمئات فان ذلك ظهور صفات ورسوم بينات
 واما الف لام فهي الف مبسوطا من حرفي الواو والباء الموحدة ومن الراء
 الباء المشددة معنى القصور العشرة واما الف فم فهي الف بالديها من
 الحروف الباء من المقامات ثمانية وعشرين فهي ملك المنان ومن ذلك الحرفي
 وقد مضى بيان الاشارة اليها في الصاعه واعلم ان ساعة وصلية كلامهم لهم
 استغرقت كبيت هذه العجالة لساعتها ولم استعصم في الكلام لان
 الغاية الصلة والامتنان ويحصل باقل من ذلك ولا حظ فيها ثم الا
 بالثاني مع الشرط ولقد همت بالوصول الى خد منكم فوافوا الدهر
 ولله عافية الامور واقول سلامي عا جبار ليلا فافها اعز على العنان
 من ان يسلم ان فان ضياء الشمس نور جبينها ثم وجهها الوضاح في

حيثما والحمد لله رب العالمين وصلت

وانصلت وانفصلت في الثالث عشر من

سؤال سنه ثمان وثمانين والف

وقع الفراغ من كتابها باليوم الثامن والعشرين

من شهر رمضان سنة اتمه العاشرة والمان والالف عا من الشيخ احمد بن زين

